**Гузь Ольга Олександрівна, вчитель зарубіжної літератури НВК №26, місто Кропивницький**

**Джордж Гордон Ноел Байрон. «Паломництво Чайльд Гарольда»**

**Урок № 17. ІІ варіант**

**Тема: Відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльд Гарольда»**

**Мета:** ознайомити учнів із задумом та історією створення поеми Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» та місцем і роллю поеми у творчому спадку митця; з’ясувати первинний рівень сприйняття й розуміння поеми учнями; розпочати аналітичне дослідження твору, зробивши акцент на усвідомленні особливостей художньої моделі сучасного Байронові англійського суспільства та сприйнятті історії й культури Європи крізь призму світосприйняття головного героя поеми «Паломництво Чайльд Гарольда»; розвивати навички аналітики великого за обсягом поетичного твору, вчити учнів бачити специфічні риси нового мистецького напряму й художнього методу романтизму; сприяти розвитку загальної культури учнів.

**Обладнання:** фрагмент художнього фільму «Леді Кароліна Лем». (Байрон став знаменитим завдяки «Паломництву Чайльд Гарольда»)(Великобританія, 1972). – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=NayH0iQ7Dcc>; відеоряд «Байрон. «Паломництво Чайльд Гарольда». (Початок поеми у російськомовному перекладі В. Левіка читає Едуард Марцевич). - Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=lb\_W7zNUA0U

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Оголошення теми й завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності учнів**

**ІІІ. З’ясування задуму та історії створення поеми «Паломництво Чайльд Гарольда»**

(Проводиться у різних формах – як робота з підручником, пояснення вчителя або повідомлення зарані підготовленого учня.)

***Перегляд фрагменту художнього фільму «Леді Кароліна Лем» (Байрон став знаменитим завдяки «Паломництву Чайльд Гарольда»)***

**«Одного чудового ранку я прокинувся і довідався, що я знаменитий», -** пізніше згадував Байрон.

Найвідомішим твором Байрона, який приніс славу й самому поетові, стала його поема «Паломництво Чайльд Гарольда», створення якої розтягнулося на багато років, з 1809 по 1818рік. Перші дві її пісні були написані під час подорожі Байрона в Португалію, Іспанію, Албанію, Грецію (1809-1811). Третя пісня - на березі Женевського озера після остаточного від'їзду з Англії (1816), четверта довершена вже в Італії 1817 року. Усі чотири пісні об'єднані одним героєм.

Дві перші пісні поеми були опубліковані 29 лютого 1812 року і відразу ж завоювали серця читачів.

Роботу над третьою піснею поеми Байрон розпочав у перших числах травня 1816 року й закінчив в Уші неподалік від Лозанни 27 червня 1816 року. Її автограф, переписаний Байроном начисто з чорнового рукопису й вручений ним його другові Бердмору Скропу Девісу 91783-1852), впродовж 160 років вважався втраченим. У 1976 році в Англії з’явилися газетні повідомлення про те, що в підвалі одного з банків була знайдена дорожня валіза, в якій знаходилися автограф пісні третьої поеми «Паломництво Чайльд Гарольда» Байрона, ряд рукописів віршів поета Персі Біші Шеллі, що був другом Байрона, та ряд інших документів.

Опублікована пісня третя була 18 листопада 1816 року за копією, зробленою на прохання Байрона з автографа Клер Клермонт, зведеної сестри Мері Шеллі, дружини поета, виправленою й доповненою Байроном. 11 вересня 1816 року, приїхавши до Лондона, Шеллі віддав її видавцеві Дж. Меррею. На рукописі згаданої копії пісні третьої рукою Байрона внесена позначка: «Примітки до цієї копії – більш повні й вичерпні, ніж у автографі. У ній також на одну строфу більше. Байрон, 10 червня 1816 року».

Перший варіант пісні четвертої поеми, створений Байроном у період з 26 червня по 17 липня 1817 року, складався зі ста двадцяти шести строф. З серпня 1817 року поет почав писати додаткові строфи й до початку весни 1818 року працював над ними, додавши ще шістдесят строф. Опублікована пісня четверта 28 квітня 1818 року.

**Темою твору** є розповідь про враження розчарованого життям юнака від закордонної мандрівки та про роздуми, викликані цією подорожжю (паломництвом). **У широкому сенсі** поема відображає меланхолію та розчарування покоління, що втомилося від наполеонівських воєн.

Поема вважається почасти автобіографічною, розповідь ґрунтується частково на власних враженнях лорда Байрона під час подорожі до Португалії, Середземномор'я та Греції, яку поет здійснив у 1809—1811 роках. Попри те, що сам Байрон поему не любив, оскільки надто відкрив у ній власну душу, вона, після публікації, як ми це вже зазначали, зробила автора центром громадської уваги.

Поема «Паломництво Чайльд Гарольда» стала вираженням переконань та ідей самого Байрона. В передмові до третьої книги Байрон визнає, що його герой є його власним продовженням. На думку критика Джерома Мак-Ганна, маскуючись за вигаданим літературним образом, Байрон зумів виразити думку, що ***«найбільша трагедія людини — мати змогу збагнути досконалість, але не мати змоги її досягти».***

Для імені головного героя Байрон використав слово «чайльд» (англ. childe), що означає «середньовічний титул юнака, кандидата в лицарі». Яку мету переслідував автор так гучно називаючи свого персонажа?

«Паломництво» — перший літературний твір, у якому зустрічається **байронічний герой**. Це особливий тип ліричного героя з високим рівнем інтелекту й гостротою сприйняття, здатний легко пристосовуватися до нових ситуацій і хитро домагатися в них своєї вигоди. Це освічена й розвинута людина. Вона має харизму й привабливість, однак їй бракує цілісності, вона схильна до раптової зміни настрою, не знає чого хоче, прагне до протилежностей водночас. Загалом, байронічний герой не має жодних авторитетів, і насолоджується власноруч створеним образом вигнанця й знедоленого. Він схильний до різкості й цинізму, поведінки, що шкодить йому самому, й шкідливих звичок, має нездоланне прагнення спокушати жінок. Він сексуально привабливий, почасти завдяки містичній таємничій масці, але ця сексуальна привабливість часто заводить його в халепу.

Після появи у «Чайльд Гарольді» байронічний герой отримав самостійне життя. Цей образ неодноразово використовувався в романах, фільмах, театральних п'єсах тощо.

«Паломництво Чайльд Гарольда» присвячене одинадцятирічній доньці графа Едуарда Оксфорда Шарлотті Мері Гарлі, Іанті, квітці нарциса, як її називав Байрон. Вперше посвяту було опубліковано у сьомому видання поеми у лютому 1814 року.

Україномовних перекладів «Паломництва Чайльд Гарольда» досить мало: перший переклад здійснив Пантеліймон Куліш (див. Гордон Байрон. Чайльд Гарольдова мандрівка. Переклад з англійської: Панько Куліш. Львів, 1905). Окремі фрагменти перекладали Олекса Веретенченко та Дмитро Паламарчук.

Й у 2005 році повний переклад здійснила Валерія Богуславська (див. «Паломництво Чайльд-Гарольда» (переклад: Валерії Богуславської ) у книзі «Байрон. «Мазепа». - Харків: Фоліо, 2005. ISBN 966-03-2728-5).

Російськомовний переклад належить Вільгельму Левіку.

**Дослідницьке завдання:**

- Самостійно ознайомтесь зі змістом авторської передмови, зробленої Байроном у Лондоні в лютому 1812 року до першої й другої пісень «Паломництва Чайльд Гарольда». Які нюанси авторського задуму вам відкрилися завдяки відвертості поета?

- Виразно прочитайте епіграф до перших двох частин «Паломництва Чайльд Гарольда». («Світ подібний до книги, й той, хто знає лише свою країну, прочитав у ній лише першу сторінку. Я ж перегорнув їх досить багато й усі знайшов однаково поганими. Цей досвід не пройшов для мене безслідно. Я ненавидів свою вітчизну. Варварство інших народів, серед яких я жив, примирило мене з нею. Нехай це було б єдиною користю, здобутою мною з моїх мандрівок, я й тоді не пожалкував би ні про витрати, ні про втому в дорозі».) Як ви думаєте, чому він обрав у якості епіграфу саме ці слова з книги Фужере де Монброна «Космополіт, або Громадянин світу», що вийшла у Лондоні 1753 року?

**ІV. З’ясування первинних вражень від прочитання твору та жанрово-композиційних особливостей «Паломництва Чайльд Гарольда»**

(робота з текстом подається за повним російськомовним перекладом В. Левіка)

***а) етап передрозуміння тексту (з’ясування первинного рівня сприйняття поеми Байрона)***

- Поема Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» досить великий і складний для розуміння твір. Скільки часу ви витратили для прочитання повного тексту?

- Наскільки сподобалася (чи не сподобалася) поема Байрона? Чи ділилися ви враженнями про твір відразу після його прочитання? З ким?

- Що вас вразило в поемі?

- Що виявилося незрозумілим? Чи зверталися ви до пояснень і коментарів після тексту? Наскільки це вам допомогло під час читання?

- Чи прочитали ви всі структурні елементи поеми, включаючи присвяти й передмови?

***б) колективне створення композиційної формули поеми Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» із зазначенням основних сюжетних елементів***

**Учитель**. Байрон працював над «Паломництвом» майже 10 років, тому остаточно поема сформувалася тільки після 1818 року й має таку композиційну структуру:

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиційний елемент** | **Зміст** |
| **Епіграф** | У якості епіграфу до перших двох пісень поеми Байрон обрав слова з книги Фужере де Монброна «Космополіт, або Громадянин світу», що вийшла у Лондоні 1753 року |
| **Передмова (до пісень першої й другої).** **Лютий 1812 року** | Авторський коментар до історії створення та задуму поеми |
| **Додаток до передмови. 1813 рік** | Авторський коментар до сприйняття образу Чайльд Гарольда |
| **Присвята. «Іанті»** | Поему Байрон присвятив своєму одинадцятирічному другу Шарлотті Гарлі, підкреслюючи її дитячу чистоту й зародки дивовижної краси, що з часом буде розквітати. |
|  **«Паломництво Чайльд Гарольда».** **Пісня І.*****строфа 1*** | Звертання автора до Музи Поезії |
|  ***строфи 2-11*** | Розповідь про Чайльд Гарольда та причині його рішення покинути Англію |
| ***строфи 12- 93*** | Початок морської мандрівки Чайльд Гарольда. Пісня-сповідь самотнього героя. Чайльд Гарольд в Португалії та Іспанії |
| **Пісня ІІ.*****строфи 1-37,*** ***83-91*** | Перебування Чайльд Гарольда у Греції |
| ***строфи 38- 76*** | Середземноморська мандрівка героя. Гарольд в Албанії |
| ***Строфи 77-82*** | Гарольд у Стамбулі, столиці Османської імперії |
| ***строфи 92-98*** | Опис стану Чайльд Гарольда під час його перебування в Греції. Роздуми про рідну домівку, любов, друзів, поезію. |
| ***Пісня ІІІ.******Строфи 1-7*** | Ліричні відступи автора, повідомлення про намір продовжити оповідь про Чайльд Гарольда |
| ***Строфи 8-15*** | Опис занять і поведінки Гарольда серед вищого світу після повернення на батьківщину |
| ***Строфи 16-110*** | Гарольд знову виношує плани втечі від світу порожньої суєти й аристократичного чванства. Герой опиняється у центрі Європи – Бельгії та Німеччині, ненадовго затримується у Швейцарії, стає свідком падіння Наполеона (Гарольд побував під Ватерлоо), доторкається до місць, пов’язаних з Руссо. |
| ***Строфи 111-118*** | Ліричні відступи автора. Міркування про поезію, про творчість, про дружину Аду Августу. |
| **Пісня ІV.*****Присвята Джону Хобхаузу поеми «Паломництво Чайльд Гарольда» в її цілісному вигляді*** | Висловлена вдячність Байроном Джону Хобхаузу за довгі роки вірної дружби й підтримки, одкровення поета про те, чим стала для нього поема «Паломництво Чайльд Гарольда», оцінка історичної й культурної ролі Італії. |
| ***Строфи 1- 183*** | Природа, історія, культура, сучасність Італії подається здебільшого з позицій автора. Чайльд Гарольд відходить у тінь оповіді. |
| ***Строфи 184- 186*** | Зізнання автора в любові до моря. Прощання з поемою.  |

***в)прослуховування початку першої пісні поеми «Паломництво Чайльд Гарольда» Джорджа Байрона у виконанні Едуарда Марцевича***

***г) аналітична бесіда за змістом поеми***

- Яким постає перед нами головний герой поеми Байрона? Визначте ключові слова в характеристиці Чайльд Гарольда. Прокоментуйте їх. Порівняйте головного героя поеми «Паломництво Чайльд Гарольда» з ліричними героями віршів Байрона «Мій дух, як ніч…» та «Хотів би жити знов у горах…». Який із них, по-вашому, більш близький Гарольдові? Чому ви так вважаєте? Наведіть аргументи, спираючись на текст вказаних творів Байрона.

- Як ви думаєте, який сенс вкладав Байрон в ім’я головного героя, назвавши його Чайльдом?

- Чому герой вирішив покинути «туманний Альбіон»? Спробуйте визначити причину його душевного холоду й розчарувань.

- Як ви думаєте, чому Байрон називає подорож Чайльд Гарольда саме «паломництвом», а не, наприклад, мандрівкою?

- Куди лежить шлях Чайльд Гарольда? Що він прагне знайте за межами осоружної батьківщини? Як ви думаєте, чому це морська мандрівка, а не подорож суходолом? Як це пов’язане з мистецькою концепцією романтизму та життям самого Байрона?( Чайльд Гарольд не міг знайти собі місця у тій духовній і політичній атмосфері, що склалася у 20-роках XIX ст. Йому не мила рідна земля, але й ті країни, які він відвідав, так само надто далекі від ідеального ладу. Португалія та Іспанія постали перед його очима поневоленими наполеонівськими військами. Греція - пригноблена Османською імперією. З протесту цих народів проти неволі постала ***політична лінія поеми***, проте своє втілення вона здобула саме на основі романтичної художньої концепції.)

- Як ви думаєте, чому Гарольд оминає Францію й розпочинає своє знайомство з Європою з Португалії та Іспанії? (Герой поеми зневажає Наполеона, який на той час стоїть на чолі Франції й загарбує всі нові й нові країни Західної Європи.)

- Розкажіть, чиїми очима представлені країни півдня Європи? З яких двох позицій герой «Паломництва» бачить Португалію й Іспанію? (Герой поеми говорить про ганебне рабське *теперішнє* під п’ятою Наполеона й героїчне *минуле* цих країн. Особливо він зневажає «португальського раба» за бездіяльність і холопську покірність. Героя дивують безтурботність іспанців перед лицем небезпеки, що насувається на країну (Сивільські бенкети й гуляння). Колись Іспанія була взірцем опору, ініціатором боротьби за свободу завжди виступав народ:

«Но в эту землю вторглись палачи, —

Срази, о небо, род их нечестивый!

Все молнии, все громы ополчи,

Избавь эдем земной от галльской саранчи!»

«Испания, таков твой жребий странный:

Народ-невольник встал за вольность в бой.

Бежал король, сдаются капитаны,

Но твердо знамя держит рядовой.

Пусть только жизнь дана ему тобой,

Ему, как хлеб, нужна твоя свобода.

Он все отдаст за честь земли родной,

И дух его мужает год от года.

«Сражаться до ножа!» — таков девиз народа.

Кто хочет знать Испанию, прочти,

Как воевать Испания умела.

Все, что способна месть изобрести,

Все, в чем война так страшно преуспела, —

И нож и сабля — все годится в дело!»

Уся Європа чекає на те, що й тепер іспанці очолять рух опору наполеонівській навалі:

«Еще не пробил час, но вновь войска

Идут сквозь пиренейские проходы.

Конца никто не ведает пока,

Но ждут порабощенные народы,

Добьется ли Испания свободы,

Чтобы за ней воспряло больше стран,

Чем раздавил Писарро. Мчатся годы!

Потомкам Кито мир в довольстве дан,

А над Испанией свирепствует тиран.»)

- Яку роль відіграють пейзажі у сприйнятті Португалії та Іспанії Чайльд Гарольдом?

- Як ви думаєте, чому в поемі так детально описано іспанську кориду? Спробуйте витлумачити символічний сенс цього опису.

- Зробіть висновок, чи знайшов Чайльд Гарольд у Португалії та Іспанії початку ХІХ століття взірці високого патріотизму й сенс власного життя? Чому його розчарування світом стало ще більшим? Прокоментуйте наведені цитати.

(«Ужель вам смерть судьба определила,

О юноши, Испании сыны!

Ужель одно: покорность иль могила,

Тирана смерть иль гибель всей страны?

Вы стать подножьем деспота должны!

Где бог? Иль он не видит вас, герои,

Иль стоны жертв на небе не слышны?

Иль тщетно все: искусство боевое,

Кровь, доблесть, юный жар, честь, мужество стальное!»

«Так вот каков испанец! С юных лет

Он любит кровь и хищные забавы.

В сердцах суровых состраданья нет,

И живы здесь жестоких предков нравы.

Кипят междоусобные расправы.

Уже я мнил, война народ сплотит, —

Увы! Блюдя обычай свой кровавый,

Здесь другу мстят из-за пустых обид,

И жизни теплый ключ в глухой песок бежит».)

- Опишіть поведінку й стан головного героя під час його перебування в Португалії й Іспанії.

(«Изведав все пороки до конца,

Он был страстями, что отбушевали,

И пресыщеньем обращен в слепца,

И жизнеотрицающей печали

Угрюмым холодом черты его дышали.

Он в обществе был сумрачен и хмур,

Хоть не питал вражды к нему. Бывало,

И песнь споет, и протанцует тур,

Но сердцем в том участвовал он мало.

Лицо его лишь скуку выражало».)

- Схарактеризуйте узагальнену модель Західної Європи, створеної Байроном у першій пісні «Паломництва Чайльд Гарольда». Що спільного він побачив між Англією та Португалією й Іспанією?

- Який сенс має опосередковане зображення політики Наполеона? Чому автор, а разом з ним і його головний герой, не називають імені тирана? Як ви розумієте метафору, використану замість імені Наполеона «Бич Земли» (переклад В. Левіка)?

- Яку роль відводить Байрон пісні (поезії) у пробудженні самосвідомості народів Європи? («Теперь лишь в песнях отзвук тех побед,

Лишь в песнях вечность обрели герои,

Столпы разбиты, летописей нет,

Но помнит песнь величие былое.

Взгляни с небес на поприще земное,

О, Гордость! Рухнет бронза и гранит,

И только песнь верней, чем все иное,

Когда историк лжет, а льстец забыт,

Твое бессмертие в народе сохранит».)

- Куди спрямовує свій шлях герой Байрона далі? («Ты, критик мой, сдержи порыв досады!/Прочти, что видел он в краю другом,/Там, где заморских варваров отряды/Бесстыдно грабили наследие Эллады». Байрон має на увазі тиранію Османської імперії, від насилля якої потерпала Греція (Еллада). )

- Чим для героя Байрона є Греція? Доведіть, що він високо освічена людина, яка розуміє цінність культурних надбань Греції. Наведіть приклади розуміння негативної ролі Англії й Туреччини у руйнуванні історико-культурної спадщини Греції (пісня ІІ, строфи 11-15).

- Поясніть, чому автор називає мандрівку Гарольда «шляхом без мети» («бесцельный путь»)? Як ви думаєте, чому Байрон так детально описує морські пейзажі (особливо поетичними є картини ночі)? Що автор і герой вважають найбільшою пустелею? (Життя серед людей для героя Байрона, та й для самого автора, - це пустеля, що ввергає людину в найвищий ступінь самотності.)

- Які образи стародавньої Греції, що приводять у захват Чайльд Гарольда, названі у другій пісні «Паломництва»? Чи лікують вони сердечні рани героя?

- З якою метою автор детально описує стосунки Чайльда з красунею Флоренс? Чому він притлумив своє почуття до відомої грецької серцеїдки?

- Розкрийте сенс мандрівки Чайльд Гарольда Середземним морем. Поясніть, з якою метою у враженнях Гарольда поєднуються факти міфологічного та героїчного минулого Давньої Греції й Риму з описами природи та звичаями людей тепер?

- Виразно прочитайте опис нічного моря (частина ІІ, строфи 23-25). Яким чином ліричні відступи про красу моря, мінливість цієї вільної стихії по’вязані з міркуваннями про дружбу, мінливість долі, людську самотність?

- Як Байрон описує турків? Як вони поводяться на загарбаних землях?

- Як ви думаєте, чому Чайльд Гарольд досить надовго затримався в Албанії? Чим його полонила ця крихітна європейська держава? (Для відповіді зверніться до строф 65-66 частини ІІ.

«В суровых добродетелях воспитан,

Албанец твердо свой закон блюдет.

Он горд и храбр, от пули не бежит он,

Без жалоб трудный выдержит поход.

Он — как гранит его родных высот.

Храня к отчизне преданность сыновью,

Своих друзей в беде не предает

И, движим честью, мщеньем иль любовью,

Берется за кинжал, чтоб смыть обиду кровью.

Среди албанцев прожил Чайльд немало.

Он видел их в триумфе бранных дней,

Видал и в час, когда он, жертва шквала,

Спасался от бушующих зыбей.

Душою черствый в час беды черствей,

Но их сердца для страждущих открыты —

Простые люди чтут своих гостей,

И лишь у вас, утонченные бритты,

Так часто не найдешь ни крова, ни защиты»)

-Поміркуйте, чому аристократ за походженням, Чайльд Гарольд здебільшого спілкується з простолюдом?

- Чому долю сучасної йому Греції Чайльд Гарольд сприймає з болем? Чому він називає її «гробницею Краси»? За що він дорікає грекам? (строфи 82-85 частини ІІ.) Що він протиставляє померлій свободі греків? Як це пов’язане з романтичною концепцією світобачення? (« Пусть умер гений, вольность умерла,-/Природа вечная прекрасна и светла».)

- Виразно прочитайте строфи 92 -98 частини ІІ поеми «Паломництва Чайльд Гарольда». Зробіть висновок, чи змінила головного героя тривала мандрівка Середземномор’ям?

- Які нюанси до художньої характеристики Англії та країн Західної Європи додала оповідь про перебування Чайльд Гарольда в Середземномор’ї, Албанії та Греції? Доведіть, що героя скрізь вражало безправ’я простого народу та тиранія влади.( Політична тема перших двох пісень розкрила думки й почуття, позицію самого Байрона в історичній та суспільно-політичній ситуації кінця наполеонівського володарювання. ***Це позиція заперечення***. Байрон кипів гнівом, був обурений занепадом, недвозначно закликав народи до боротьби. Особливо різко ці заклики прозвучали у другій пісні. Адже Греція завжди сприймалася ним в романтичному ореолі, як край поетів і героїв, батьківщина муз, мудрості, божественної мови. Ярмо, в якому опинився грецький народ, нестерпне Байронові як особистий біль, власна рана.

Центральна тема поеми - національно-визвольна боротьба європейських народів. Звісно, що з нею тісно пов'язані теми патріотизму, війни та миру, які розкриваються з точки зору непересічної особистості, яка хоче, але не може знайти свого місця в світі, сповненому несправедливості, насилля й розчарувань. Тому справжнім героєм перших пісень «Паломництва Чайльд Гарольда» став герой-борець за національну свободу народів Іспанії, Греції та Албанії та образ самого автора, пристрасного, страждаючого, мислячого, надзвичайно розумного, але самотнього в цьому світі лжі, з душею, переповненою «світовою скорботою».)

- Чому повернувшись до Англії, Чайльд Гарольд знову має намір втекти від суєти вищого світу? Чим відрізняється його друга мандрівка? (Якщо першого разу Чайльд Гарольд мандрував навманя, то тепер «ціль його... більш гідна, ніж тоді». Він точно знає, що «серед пустельних гір його друзі». І він «знову бере посох пілігрима».)

- Який досвід отримав герой поеми Байрона, побувавши в Центральній Європі (Бельгія, Німеччина, Швейцарія, Франція)? Чому найдовше він затримався у Швейцарії?

- Чому він побував під Ватерлоо через після розгрому Наполеона?

- Як ви думаєте, чому уся четверта частина поеми «Паломництво Чайльд Гарольда» була присвячена опису мандрівки героя Італією? Французькі філософи закликали народ до небаченого раніше бунту. Байрон задається питанням, чи завжди виправдані шляхи відплати?( На думку Байрона, запорукою людського безсмертя стає творчість. Тому невипадково апофеозом всіх мандрівок Гарольда стає Італія — колиска західноєвропейської культури. Принижена доля італійського народу в пору так званого «Священного Союзу» стає для Байрона джерелом невгамовної душевної муки, а також стимулом до дії. Сама поема, включаючи і самобутній образ її ліричного героя, — це символ віри автора, який заповідав як своїм сучасникам, так і нащадкам, стійкі принципи своєї життєвої філософії, що базувалася на романтичній світоглядній концепції.)

- Доведіть, що в четвертій пісні голос автора є головним і він виступає як хронікер сучасних йому міжнародних подій, на які таким багатим виявилися перші два десятиліття ХІХ сторіччя. (Четверта пісня присвячена подорожі головного героя поеми Байрона по містах Італії. Ця лірична розповідь в певному сенсі не що інше, як аналог поточного огляду міжнародних подій. На той час Європа була охоплена полум’ям малих і великих військових конфліктів. І якщо Чайльд виступає лише спостерігачем подій, трагедій і драм, що розгортаються на його очах, то Джордж Байрон, ніколи не втрачає можливості висловити своє ставлення до подій. Поет приходить до наступного висновку: військове протистояння, приносячи численні жертви народам, не дає жодних звільнень. Поема висловлює тугу і розчарування, які в ту пору відчуває все покоління, втомлене епохою Великої французької революції і наступних наполеонівських воєн, коли демократичні ідеали на практиці були залиті кров’ю й дискредитовані насиллям і мільйонами смертей.)

-У фіналі поеми перед читачем постає картина безкрайнього, вічно мінливого й завжди незмінного моря, яку ми бачимо очима самого автора. Розкрийте символічне значення цього образу.(Образ моря - ***безпосереднього свідка нескінченного кругообігу історичного життя людства*** – створений Байроном в повній відповідності з концепцією романтизму як ідеал свободи, вічності, долі, що своєю величчю й вічним рухом вчить людину сприймати світ на рівні найвищих ідеалів.

Для романтичного героя Байрона та й самого автора море є тієї розбурханою нескореною стихією, яка максимально співзвучна душі страждаючої мислячої людини, пересиченої злом, яке вона спостерігає в оточуючому суспільстві.)

**V. Рефлексія**

***Самостійна робота***

***Завдання***: Стисло письмово узагальніть за текстом поеми Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» своє розуміння художнього картини Західної Європи двох перших десятиліть ХІХ сторіччя та причин духовної самотності й страждань мислячої непересічної особистості.

**VІ. Аргументація й виставлення оцінок за урок**

**VІІ. Домашнє завдання:**

Переглянути текст поеми «Паломництво Чайльд Гарольда».

Усно дібрати цитати до характеристики образів головного героя та автора.