Поправки до Додатку 1 на підставі звернень громадськості\_25.07.2019

*(узагальнила проф. О.О. Ісаєва)*

ДЕРЖАВНИЙ СТАНДАРТ   
базової середньої освіти

Додаток 1  
до Державного стандарту

ВИМОГИ  
до обов’язкових результатів навчання   
здобувачів освіти з мовно-літературної освітньої галузі (українська мова, мови відповідних корінних народів та національних меншин; ~~літератури,~~ українська література, зарубіжна література)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Загальні результати навчання здобувачів освіти | Обов’язкові результати навчання здобувачів освіти | |
| 5 – 6 класи | 1. – 9 класи |
| *1. Взаємодія з іншими особами усно, сприйняття і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях* | | |
| Сприймає усну інформацію | слухає висловлення у формі діалогу та монологу, сприймаючи подану в достатньо вільному темпі інформацію відповідного обсягу на відому і частково нову тематику;  реагує на почуте, уточнюючи важливі для розуміння почутого деталі;  розпізнає типові невербальні засоби, які вказують на наявність прихованого змісту повідомлення **[6 МОВ 1.1]** | слухає інформацію з кількох джерел відповідного обсягу на відому й нову тематику, озвучену у вільному темпі;  бере активну участь у комунікації, використовуючи деякі прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети і ситуації спілкування;  розпізнає прихований зміст повідомлення, виражений невербально **[9 МОВ 1.1]** |
| Перетворює усну інформацію в різні форми повідомлень | переказує повідомлення стисло й вибірково з увагою до окремих значущих деталей;  створює прості плани, конспекти почутого відповідно до поставленого завдання;  з допомогою або самостійно добирає графічні засоби передавання інформації, створюючи типові схеми, таблиці, комікси **[6 МОВ 1.2]** | переказує повідомлення в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування;  створює складні плани, конспекти почутого;  самостійно добирає графічні засоби передавання інформації, за потреби вносячи відповідні зміни **[9 МОВ 1.2]** |
| Виокремлює усну інформацію | виокремлює відповідно до поставленого завдання або самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема медіа) для створення власного висловлення;  визначає окремі деталі, що сприяють або заважають комунікації;  розуміє чітко сформульовані аргументи в повідомленні **[6 МОВ 1.3]** | виокремлює відповідно до самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема медіа), у тому числі з недостатньо структурованих повідомлень, доречно використовує її;  визначає істотні деталі, що сприяють або заважають комунікації;  розуміє складну аргументацію в доповіді/ лекції **[9 МОВ 1.3]** |
| Аналізує та інтерпретує усну інформацію | визначає основну тему й окремі мікротеми, ідею, важливі деталі повідомлення, ознаки неповноти інформації; ураховує інші думки, виявляючи в них спільне й відмінне;  встановлює зв'язок між змістовими частинами повідомлення, якщо такий зв'язок очевидний;  коментує зміст і називає характерні особливості форми повідомлення, у загальних рисах пояснюючи їх взаємозалежність;  визначає і формулює мету повідомлення;  пов’язує, зіставляє почуте із власними спостереженнями, життєвим досвідом;  визначає окремі факти і судження;  зіставляє зміст почутого з інформацією, наданою невербально **[6 МОВ 1.4]** | визначає тему й мікротеми, основну й окремі побічні ідеї, розрізняє важливі і другорядні деталі повідомлення щодо їхньої ролі для розуміння почутого;  встановлює зв'язок між фрагментами частково неповної й неструктурованої інформації, вираженої різними способами або наданої з одного чи кількох джерел;  визначає та прогнозує взаємовплив елементів форми і змісту повідомлення в мінливих ситуаціях спілкуваннях;  визначає мету мовця і передбачає комунікативний намір співрозмовника для побудови стратегії конструктивної комунікації;  проєктує почуте на власний та суспільно-історичний досвід;  розрізняє основні факти і судження;  розуміє підтекст у повідомленні, зокрема виражений невербально **[9 МОВ 1.4]** |
| Оцінює усну інформацію | висловлює своє ставлення до змісту повідомлення (зокрема до достовірності, новизни наявної в ньому інформації, з погляду відповідності власним уподобанням і поглядам);  коментує форму повідомлення з погляду дотримання основних правил спілкування;  обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення, покликаючись на його зміст, власний досвід і відомі авторитетні джерела;  визначає окремі сильні та слабкі позиції співрозмовника з огляду на мету комунікації та склад аудиторії **[6 МОВ 1.5]** | висловлює свою думку щодо наданої в повідомленні інформації, в тому числі частково неповної та неструктурованої, з одного чи кількох джерел, визначаючи її достовірність, новизну, несуперечливість, відповідність своїм переконанням, поглядам;  коментує окремі аспекти форми повідомлення (відповідно до ситуації спілкування та соціокультурних норм);  обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення з увагою до окремих деталей, покликаючись на його зміст, власний досвід та окремі джерела (які вважає авторитетними);  визначає позицію співрозмовника/ мовця, загалом оцінюючи її переваги та недоліки, ступінь досягнення мети комунікації з урахуванням суспільно-культурного контексту **[9 МОВ 1.5]** |
| Висловлює і захищає власні погляди, ідеї переконання | висловлює в типових жанрових формах мовлення власні погляди стосовно порушеної теми в знайомих життєвих ситуаціях, підкріплюючи їх кількома аргументами та наводячи доречні приклади з власного або чужого досвіду;  здійснює конструктивну комунікацію, зважаючи на можливість неповноти або суперечливості інформації, враховуючи інші думки;  дотримується основних вимог до структурування логіки викладу, базових принципів етики спілкування, норм літературної вимови **[6 МОВ 1.6]** | висловлює у різних жанрових формах мовлення власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх посутніми аргументами та наводячи доречні приклади з власного або суспільного досвіду;  здійснює конструктивну комунікацію, зважаючи на можливість неповноти або суперечливості інформації, враховуючи інші думки, розрізняючи окремі елементи маніпуляції та пропаганди, демонструючи готовність до зміни позиції за умови отримання достатньої аргументації;  дотримується вимог до структурування логіки викладу, принципів етики спілкування, норм літературної вимови **[9 МОВ 1.6]** |
| Використовує вербальні та невербальні засоби під час представлення своїх думок | супроводжує власне мовлення явно вираженими індивідуальними невербальними засобами спілкування відповідно до особистих потреб, ситуації та етикету;  пояснює вибір окремих засобів;  інтонує власне мовлення, акцентуючи важливі для конкретної комунікативної ситуації змістові та емоційні елементи повідомлення;  доречно використовує у власному мовленні основні засоби художньої виразності й пояснює функції деяких із них **[6 МОВ 1.7]** | прогнозує, здійснює та обґрунтовує самостійний вибір вербальних та невербальних (в тому числі неявно виражених) засобів, пристосовує їх до індивідуальних потреб, ситуації спілкування для досягнення комунікативної мети, враховуючи соціальний і культурний контекст;  контролює вияви невербальної комунікації, застосовує типові стратегії спілкування;  модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації;  використовує засоби художньої виразності для вироблення власного стилю спілкування **[9 МОВ 1.7]** |
| Регулює власний емоційний стан | описує емоційний стан (свій та інших) з увагою до його відтінків;  пояснює очевидні причини емоційного стану в типових життєвих ситуаціях, виявляючи емпатію;  керує власними емоціями в діалозі, використовуючи прості типові мовні кліше;  збагачує міжособистісну комунікацію позитивними емоціями, використовуючи потрібні вербальні й невербальні засоби;  доречно й ефективно використовує формули мовленнєвого етикету, характерні для типових ситуацій **[6 МОВ 1.8]** | аналізує і прогнозує різні емоційні реакції (свої та інших), які виникають у процесі спілкування;  пояснює очевидні й виявляє окремі приховані причини емоційних станів у різних життєвих ситуаціях, виявляючи емпатію; розпізнає маніпулювання емоціями та протистоїть їм;  керує власними емоціями в типових ситуаціях спілкування;  позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації для досягнення визначеної мети, використовуючи потрібні вербальні й невербальні засоби;  доречно використовує формули мовленнєвого етикету, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших **[9 МОВ 1.8]** |
| *2. Сприйняття, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання ~~інформації~~ ~~в~~ текстів різних видів, зокрема рідних та зарубіжних* літературних творів, а також *медіатекстів та використання їх для власного* духовного збагачення та особистого зростання *~~збагачення свого досвіду~~* | | |
| Сприймає текст | Відповідно до мети та призначення застосовує основні види читання (ознайомлювальне, ~~вивчальне~~, повільне, вдумливе, вибіркове, виразне, коментоване, творче) оригінальних та перекладних текстів/медіатекстів певного стилю, жанру і відповідного обсягу ~~на відому й частково нову тематику~~; ~~виразно читає художні тексти, акцентуючи на значущих компонентах змісту;~~  розпізнає основні складники (заголовок, зміст, анотацію, основний текст, бібліографічні дані тощо) джерела інформації (друкованого чи цифрового), пояснює їх функції й використовує відповідно до потреб; розпізнає основні виражальні засоби оригінальних та перекладних текстів/медіатекстів певного стилю, жанру і відповідного обсягу; ~~виразно читає художні тексти, акцентуючи на значущих компонентах змісту;~~  знаходить явну чи приховану інформацію з одного чи кількох джерел відповідно до поставленого завдання **[6 МОВ 2.1]** | Відповідно до мети та призначення застосовує основні види читання (ознайомлювальне, ~~вивчальне~~, повільне, вдумливе, вибіркове, виразне, коментоване, творче, критичне) оригінальних та перекладних текстів/медіатекстів певного стилю, жанру і відповідного обсягу ~~на відому й частково нову тематику~~; ~~виразно читає художні тексти, акцентуючи на значущих компонентах змісту;~~  ефективно використовує складники складники (заголовок, зміст, анотацію, основний текст, бібліографічні дані тощо) джерела інформації (друкованого чи цифрового), відповідно до мети читання; пояснює їх функції й використовує відповідно до потреб; розпізнає основні виражальні засоби оригінальних та перекладних текстів/медіатекстів певного стилю, жанру і відповідного обсягу; ~~виразно читає художні тексти, акцентуючи на значущих компонентах змісту;~~  демонструє власне розуміння змісту прочитанного; застосовує різні види критичного читання текстів/ медіатекстів на відому та нову тематику, в тому числі фрагментарних і неструктурованих;  знаходить явну чи приховану інформацію з одного чи кількох джерел відповідно до власних потреб, долаючи ймовірні труднощі, які об'єктивно заважають читанню **[9 МОВ 2.1]** |
| Аналізує та інтерпретує текст | визначає тему і основні порушені в тексті проблеми, пов'язуючи їх із життєвим досвідом;  розрізняє відому і нову, головну і другорядну, очевидну й виражену опосередковано інформацію, розрізняє факти і судження в тексті/ медіатексті;  ~~визначає тему та мікротеми, основну думку тексту~~ ~~/медіатексту;~~  розкриває зміст тексту/ медіатексту;  характеризує образи персонажів оригінальних і перекладних художніх творів, дає оцінку їхнім моральним якостям, вчинкам;  визначає окремі художні засоби створення образів персонажів у тексті/медіатексті (портрет, вчинки, мова, ставлення до інших тощо);  розкриває національну специфіку і загальнолюдський зміст прочитаних творів;  коментує окремі ріднокультурні та інокультурні реалії і факти, відображені в текстах;  порівнює окремі елементи художніх творів різних народів;  інтегрує інформацію, надану в різний спосіб (текстову, графічну, числову тощо) в межах одного або кількох текстів/ медіатекстів;  характеризує деякі особливості структури та мовного оформлення типових текстів/ медіатекстів, що належать до різних стилів і жанрів;  зіставляє і коментує окремі елементи творів різних мистецтв;  висловлює особисте враження і власне ставлення до подій прочитаних творів;  робить висновки на основі одного або кількох текстів/ медіатекстів;  **[6 МОВ 2.2]** | визначає тему і порушені в тексті проблеми, коментуючи їх крізь призму власного досвіду та культурно-історичного контексту;  розрізняє очевидну та приховану інформацію; добирає аргументи для спростування чи підтвердження їх;  розрізняє об҆'єктивні факти і суб'҆҆єктивні судження в тексті/ медіатексті;  обґрунтовує актуальність прочитанного;  розкриває зміст тексту/ медіатексту;  характеризує образи персонажів оригінальних і перекладних художніх творів, дає оцінку їхнім моральним якостям, вчинкам;  визначає основні художні засоби створення образів персонажів у тексті/медіатексті;  розкриває і коментує національну специфіку і загальнолюдський зміст прочитаних творів;  коментує окремі ріднокультурні та інокультурні реалії і факти, відображені в текстах;  зіставляє тексти подібної тематики; порівнює художні твори різних народів;  ~~визначає взаємозв’язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту/ медіатексту;~~  інтегрує інформацію, надану в різний спосіб (текстову, графічну, числову тощо) в межах одного або кількох текстів/ медіатекстів (в тому числі й у гіпертекстах в цифровому середовищі), включаючи її в контекст особистого та суспільного досвіду;  робить висновки на основі самостійно обраних, в тому числі фрагментарних і неструктурованих текстів/ медіатекстів;  визначає зв'язок між компонентами змісту, структури та мовним оформленням текстів/ медіатекстів, що належать до різних стилів і жанрів;  розпізнає мовні засоби, що відображають культурно-історичну належність тексту/ медіатексту, елементи індивідуального стилю характеризує деякі особливості структури та мовного оформлення типових текстів/ медіатекстів, що належать до різних стилів і жанрів;  зіставляє і коментує твори різних мистецтв;  висловлює особисте враження і власне ставлення до подій прочитаних творів;  робить власні аргументовані висновки на основі одного або кількох текстів/ медіатекстів;  **[9 МОВ 2.2]** |
| Збагачує естетичний та емоційно-чуттєвий досвід | емоційно сприймає тексти/медатексти;  висловлює власні почуття і враження, ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій;  висловлює враження від сприймання тексту/ медіатексту, пояснюючи їхній вплив на формування власного естетичного смаку;  аналізує емоційний стан персонажів, їхні вчинки для моделювання власної поведінки та формування базових морально-етичних норм; виявляючи емпатію і толерантність;  розкриває взаємозв’язки української літератури з іншими літературами (на рівні окремих спільних рис);  усвідомлює значення перекладної літератури як могутнього джерела збагачення української культури, важливого чинника в становленні особистості національно свідомого українця з планетарним мисленням **[6 МОВ 2.3]** | емоційно сприймає тексти/медатексти;  висловлює власні почуття і враження від сприймання текстів/ медіатекстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби;  аналізує причини виникнення емоційного стану і коментує вчинки персонажів у контексті власного й суспільного досвіду для моделювання власної поведінки, формування власних переконань, морально-етичних цінностей;  визначає естетичну цінність тексту/медіатексту в культурно-історичному контексті;  розкриває взаємозв’язки української літератури з іншими літературами;  усвідомлює значення перекладної літератури як могутнього джерела збагачення української культури, важливого чинника в становленні особистості національно свідомого українця з планетарним мисленням  **[9 МОВ 2.3]** |
| Оцінює текст | висловлює власне ставлення до наданої в тексті/  медіатексті інформації у різних жанрах і формах;  оцінює текст/ медіатекст на основі власного досвіду,  наводячи окремі докази з тексту і власного досвіду;  висловлює свою думку про окремі елементи тексту/медіатексту; оцінює внесок вітчизняних письменників і перекладачів у духовний поступ українського народу, усвідомлює їх громадянський подвиг у боротьбі за українську культуру **[6 МОВ 2.4]** | у різних жанрах і формах  аргументовано висловлює власне ставлення до наданої в тексті/  медіатексті інформації, спираючись на текст/ медіатекст та інші джерела;  визначає актуальність і несуперечливість інформації на основі власного досвіду, критично сприймаючи думки інших;  висловлює свою думку про особливості структури та мовного оформлення тексту щодо їхньої ролі у вираженні змісту тексту/ медіатексту;  висловлює судження про роль і місце тексту/ медіатексту в культурно-історичному контексті;  оцінює внесок вітчизняних письменників і перекладачів у духовний поступ українського народу, усвідомлює їх громадянський подвиг у боротьбі за українську культуру;  виявляє в тексті/медіатексті ознаки маніпулятивного впливу; співвідносить зміст і мовне оформлення власного тексту з текстами інших з метою його вдосконалення **[9 МОВ 2.4]** |
| Обирає тексти для читання | обирає з допомогою або самостійно тексти різних стилів і жанрів (оригінальні і перекладні) залежно від мети читання й наводить окремі аргументи свого вибору;  добирає з поданого переліку і використовує потрібні джерела, які вважає надійними **[6 МОВ 2.5]** | самостійно обирає тексти тексти різних стилів і жанрів (оригінальні і перекладні) відповідно до мети читання;  укладає перелік потрібних джерел і використовує їх, зважаючи на актуальність і достовірність інформації; самостійно визначає критерії добору і способи пошуку інформації **[9 МОВ 2.5]** |
| Перетворює текстову інформацію | перетворює тексти/ медіатексти словесно (переказ, конспект тощо), графічно (схема, таблиця тощо);  трансформує графічну інформацію на основі одного джерела в текстову **[6 МОВ 2.6]** | перетворює тексти/медіатексти словесно, узагальнюючи, доповнюючи, скорочуючи інформацію (реферат, тези тощо), графічно (діаграма, модель тощо);  трансформує графічну інформацію на основі кількох джерел в текстову **[9 МОВ 2.6]** |
| Читає творчо | експериментує з текстом/ медіатекстом за аналогією, за потреби звертаючись за допомогою до інших (змінює персонажів, переказує текст/ медіатекст з позиції іншого оповідача);  створює елементи власного медіатексту на основі прочитаного (кадри фільму, сцени вистави, блог тощо);  вибирає з-поміж відомих йому окремі способи використання сприйнятого тексту / медіатексту **[6 МОВ 2.7]** | експериментує з текстом/ медіатекстом самостійно за визначеним напрямом (переказує текст в іншому культурно-історичному контексті, створює фанфіки, буктрейлери тощо);  створює власний медіатекст на основі прочитаного (статтю у Вікіпедії тощо);  самостійно добирає і використовує деякі способи творчого експериментування з текстом/ медіатекстом, зважаючи на власні потреби та мету та усвідомлюючи творчі ризики **[9 МОВ 2.7]** |
| *3. Висловлювання думок, почуттів та ставлення, взаємодія з іншими особами письмово та в режимі реального часу, дотримання норм літературної мови* | | |
| Створює письмові висловлювання | пише розбірливо в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел;  створює невеликі за обсягом тексти/ медіатексти визначених типів, стилів і жанрів, ураховуючи мету та адресата; висловлює власну думку щодо знайомих тем, спираючись на власний життєвий досвід, зіставляючи її з думками інших;  оформлює власне висловлювання відповідно до усталених норм, враховуючи основні засади академічної доброчесності;  добирає потрібні мовні засоби виразності, дотримуючись основних мовно-стилістичних норм;  створює самостійно медіатексти, використовує прості форми їх презентації **[6 МОВ 3.1]** | пише, ураховуючи фактор адресата, за потреби використовуючи окремі прийоми скорочення мовлення;  створює розлогі тексти/ медіатексти різних типів, стилів і жанрів, пов'язуючи різні ідеї та аргументуючи (обстоюючи) власну позицію щодо самостійно визначеної проблеми;  оформлює власне висловлювання відповідно до усталених норм, дотримуючись принципів академічної доброчесності (зокрема авторського права);  добирає виражальні мовні засоби відповідно до мовно-стилістичних норм, виявляючи окремі риси індивідуального стилю;  створює самостійно медіатексти, використовує різні форми їх презентації відповідно до мети й особливостей адресата **[9 МОВ 3.1]** |
| Взаємодіє в режимі реального часу | створює невеликі типові повідомлення/ медіатексти в захищених цифрових сервісах і соцмережах щодо проблем, пов’язаних з особистим досвідом та освітньою діяльністю;  бере участь в онлайн-взаємодії (зокрема під час роботи над проєктом) з кількома учасниками для виконання простих завдань;  бере участь в онлайн-дискусіях, розпізнаючи розбіжності в думках й толерантно обстоюючи власну позицію, дотримуючись базових норм етикету;  дотримується основ безпечної поведінки в цифровому просторі та основних засад академічної доброчесності **[6 МОВ 3.2]** | створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові покликання) в цифровому середовищі для обговорення особистісних і певних соціально значущих питань;  бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях;  бере участь в онлайн-дискусіях, зокрема виступає в ролі її організатора та модератора; розпізнає розбіжності в думках, толерантно обстоює власну позицію, дотримуючись етикету, засад академічної доброчесності, зважаючи на міжкультурне розмаїття;  дотримується основ безпечної поведінки в цифровому просторі, розпізнає деякі прояви маніпулятивних впливів у цифровому просторі та уникає їх **[9 МОВ 3.2]** |
| Редагує письмові тексти | виявляє і виправляє помилки, допущені в тексті, спираючись на засвоєні мовні норми;  аналізує та вдосконалює зміст написаного, доповнює окремі його частини відповідно до теми й мети висловлювання;  усуває окремі огріхи у структурі тексту, враховуючи основні стилістичні та жанрові особливості тексту;  визнає помилки як можливість більше дізнатися про себе, своє навчання, сильні і слабкі сторони, і формулює власні навчальні цілі **[6 МОВ 3.3]** | ідентифікує різні типи помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення, спираючись на засвоєні норми;  аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми й мети висловлювання;  усуває огріхи у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту;  визнає помилки як можливість більше дізнатися про себе, своє навчання, сильні і слабкі сторони, і формулює власні навчальні цілі **[9 МОВ 3.3]** |
| *4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними явищами, їх аналіз* | | |
| Досліджує мовні явища | вирізняє окремі мовні одиниці в мовленні, зіставляє їх на основі певних характеристик;  спостерігає за змінами мовних одиниць та виявляє взаємозв'язки між ними, пояснює очевидні закономірності функціонування мовних одиниць у тексті;  спостерігає за окремими мовними явищами в мовленні **[6 МОВ 4.1]** | розрізняє мовні одиниці різних рівнів на основі аналізу їхніх характерних ознак і функцій у мовленні;  виявляє системні міжрівневі взаємозв'язки між ними, типові закономірності функціонування їх на основі узагальнення власних спостережень;  виявляє системність мовних явищ **[9 МОВ 4.1]** |
| Використовує знання з мови у мовленнєвій творчості | творчо використовує мовні засоби, обираючи з-поміж запропонованих варіантів нестандартні рішення;  імпровізує з окремими художніми засобами (серед них із цифровими), пояснюючи власні творчі наміри;  взаємодіє з іншими через улюблений твір мистецтва або власний продукт творчості, зокрема текст/ медіатекст (наприклад, постер, відеоролик тощо);  обирає завдання, які є викликом, новою діяльністю;  порівнює характерні риси свого мовлення і мовлення інших, обирає й використовує мовні засоби для формування власного стилю мовлення **[6 МОВ 4.2]** | творчо використовує широкий спектр мовних засобів, обираючи з-поміж запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення;  імпровізує з текстом/ медіатекстом, стилізує, обстоюючи свою позицію у творчості та право на самовираження;  взаємодіє з іншими через власний продукт творчості, зокрема текст/ медіатекст (наприклад, постер, відеоролик тощо);  використовує різноманітні стратегії (наприклад, вільний запис асоціацій, "карти знань", складання списків дивних ідей, мозкова атака тощо) для продукування нових мистецьких ідей, використовує ідеї інших і доопрацьовує їх;  досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту/ медіатексту для вдосконалення власного стилю мовлення **[9 МОВ 4.1]** |

Ці поправки стосуються й Додатків 2 і 3 (частково).