**Матеріали вчителя зарубіжної літератури Гузь О. О. до уроку №32 на тему «Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті №11 краси високого почуття кохання»**

**Додаток:**

**«Світоглядні ідеї культурно-історичних епох»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Античність**  **(Давня Греція, Давній Рим)** | Від VІІІ століття до н.е. до V ст. н.е. | | ***Наївно-реалістичне бачення світу з Людиною в центрі***  ( єдина земна ***антропоцен-трична модель*** світобачення).  ***Ідея роду, держави, сили й гармонії Людини.***  Підвищення самоцінності Людини, її сили, духу, вчинку, розуму  ***Античний реалізм*** | | **Над усім панує Доля (Фатум)**   |  | | --- | | **Земний світ:**  ***Боги (Олімп), напівбоги,***  ***Люди***  **Людина – центр світобудови** | | ***Підземний світ (Аїд, Тартар): боги, душі померлих*** | |
| **Середньовіччя**  **(країни Західної Європи)** | V ст. н.е. – ХІV ст. н.е. | **Світоглядна домінанта – ідеалізм *(теоцентричне бачення*** світу, у центрі Бог, земний світ відділений від небесного; земне життя – підготовка до вічного життя, людина не має права бути щасливою на землі). Потужний вплив церкви.  **Мета:** духовне вдосконалення людини, прагнення досягти релігійних ідеалів (естетичні проблеми внутрішнього вдосконалення).  ***Література поділена на релігійну(клери-***  ***кальну) й світську.***  ***«Християнський псевдоромантизм*** | | |  | | --- | | **Небеса** | | **Бог – центр**  **світобудови** | | **Рай** |  |  | | --- | | **Земля**  **Людина** | | **Пекло** | | | |
| **Проторенесанс**  **(Італія, Франція)** | Кінець ХІІІ – перша половина ХІV ст. н.е. | Зближення світу небесного й світу земного. Бог – ідеал для Людини. Проголошення права людини на земне щастя та спокутування гріхів за життя. Людина прагне усвідомити своє місце у Всесвіті, зрозуміти співвідношення сили духу й гріха.  ***Зародження гуманістичних ідеалів*** | | |  | | --- | | **Космос** | | **Бог** | | **Небеса**  **Рай небесний** | | **Земля**  **Рай земний** | | **Людина, що має право на земне щастя** | | **Пекло** | | | |
| **Європейське Відродження**  ***(Раннє Відродження: Італія; Високе Відродження: Франція, Німеччина,***  ***Польща Нідерланди; Пізнє Відродження: Англія, Іспанія, Чехія)*** | Друга половина Х ІV- початок ХVІІ ст. н.е. (до 1616 року – року смерті Вільяма Шекспіра й Мігеля де Сервантеса Сааведри | ***Світоглядна домінанта – універсальний анторпоцентризм.***  ***Ідеологічною основою*** нового художнього світосприйняття стала ***концепція абсолютної свободи богорівної особистості***. Ідеологічна домінанта – ренесансний гуманізм.  Інтелектуальний ідеалізм. ***Світоглядна модель антропоцентрична*** (як за часів античності), але вона не обмежується рамками земного світу. Богорівна Людина прагне до космізму, до пізнання істинного Бога без посередництва церкви. | | **Всесвіт**  **(Космос)**   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **Богорівна Людина – центр світоглядної моделі** |   **Бог**  **Земля** | | | |