**Матеріали вчителя зарубіжної літератури Гузь О. О. до уроку №32 на тему «Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті №11 краси високого почуття кохання»**

**Додаток:**

**«Світоглядні ідеї культурно-історичних епох»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Античність****(Давня Греція, Давній Рим)** | Від VІІІ століття до н.е. до V ст. н.е. | ***Наївно-реалістичне бачення світу з Людиною в центрі*** ( єдина земна ***антропоцен-трична модель*** світобачення).***Ідея роду, держави, сили й гармонії Людини.***Підвищення самоцінності Людини, її сили, духу, вчинку, розуму***Античний реалізм*** | **Над усім панує Доля (Фатум)**

|  |
| --- |
| **Земний світ:*****Боги (Олімп), напівбоги,*** ***Люди*****Людина – центр світобудови** |
| ***Підземний світ (Аїд, Тартар): боги, душі померлих*** |

 |
| **Середньовіччя****(країни Західної Європи)** | V ст. н.е. – ХІV ст. н.е. | **Світоглядна домінанта – ідеалізм *(теоцентричне бачення*** світу, у центрі Бог, земний світ відділений від небесного; земне життя – підготовка до вічного життя, людина не має права бути щасливою на землі). Потужний вплив церкви.**Мета:** духовне вдосконалення людини, прагнення досягти релігійних ідеалів (естетичні проблеми внутрішнього вдосконалення). ***Література поділена на релігійну(клери-******кальну) й світську.******«Християнський псевдоромантизм*** |

|  |
| --- |
| **Небеса** |
| **Бог – центр****світобудови** |
| **Рай** |

|  |
| --- |
| **Земля****Людина** |
| **Пекло** |

 |
| **Проторенесанс****(Італія, Франція)** | Кінець ХІІІ – перша половина ХІV ст. н.е. | Зближення світу небесного й світу земного. Бог – ідеал для Людини. Проголошення права людини на земне щастя та спокутування гріхів за життя. Людина прагне усвідомити своє місце у Всесвіті, зрозуміти співвідношення сили духу й гріха.***Зародження гуманістичних ідеалів*** |

|  |
| --- |
| **Космос** |
| **Бог** |
| **Небеса****Рай небесний** |
| **Земля****Рай земний** |
| **Людина, що має право на земне щастя** |
| **Пекло** |

 |
| **Європейське Відродження*****(Раннє Відродження: Італія; Високе Відродження: Франція, Німеччина,******Польща Нідерланди; Пізнє Відродження: Англія, Іспанія, Чехія)*** | Друга половина Х ІV- початок ХVІІ ст. н.е. (до 1616 року – року смерті Вільяма Шекспіра й Мігеля де Сервантеса Сааведри | ***Світоглядна домінанта – універсальний анторпоцентризм.******Ідеологічною основою*** нового художнього світосприйняття стала ***концепція абсолютної свободи богорівної особистості***. Ідеологічна домінанта – ренесансний гуманізм.Інтелектуальний ідеалізм. ***Світоглядна модель антропоцентрична*** (як за часів античності), але вона не обмежується рамками земного світу. Богорівна Людина прагне до космізму, до пізнання істинного Бога без посередництва церкви. | **Всесвіт****(Космос)**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Богорівна Людина – центр світоглядної моделі** |

**Бог****Земля** |

 |