**Урок Ялтанець Тетяни Леонідівни, учителя-методиста СЗШ № 43 м. Львова за поемою А. Ахматової «Реквієм».**

 **Тема уроку** : створення в поемі А. Ахматової «Реквієм» узагальненого портрета народного страждання, розкриття єдності материнської трагедії ліричної героїні і країни, проблема історичної пам’яті у творі.

**Мета уроку**: засвоєння програмового матеріалу; розвиток навичок самостійного аналізу поетичного тексту, роботи у групах, мислення, мовлення учнів, їх творчого потенціалу, навичок дослідницької пошукової роботи; виховання поваги до минулого, гуманізму, особистої громадянської позиції.

**Наочність, обладнання**: портрет Анни Ахматової, ілюстрація Софійського собору в Києві, карта України, аудіо запис, роздатковий матеріал - схеми «Дерева рішення», малюнок учениці, композиція із гутного скла, колаж, виставка творів письменниці, тексти поеми.

**Тип уроку**: інтерактивне навчання.

**Епіграфи до уроку**:

 Я була тоді з моїм народом

Там, де мій народ, на лихо, був.

*А. Ахматова*

Геройство мусить мати нагороду,

се і Боги, і люди признають.

*Леся Українка*

Пам'ять - сила. Завдяки історичній пам’яті людина стає особистістю, народ - нацією,

країна - державою.

*Михайло Грушевський*

**Хід уроку**:

**І. Вступне слово вчителя.**

Ми продовжуємо знайомство із творчістю А. Ахматової, котру у своїй Нобелівській лекції Й. Бродський назвав серед п’яти найкращих, на його думку, поетів XX століття: *«Бути краще за них на папері неможливо, неможливо бути краще за них і в житті, яким би трагічним і гірким воно не було»*.

**II. Актуалізація опорних знань.**

1. Як естетичні засади акмеїзму позначилися на ранній творчості
А. Ахматової?

2. «**Ефект мультикультуралізму»**. Перед вами ілюстрація Софійського собору в Києві. Яким чином це місто пов’язане з життям поетеси? Які ще географічні топоси України є в житті Анни Андріївни? (звертаємось до карти).

Ми знаємо, що Анна Андріївна Горенко народилась біля Одеси.

*„Кожне літо я проводила під Севастополем, на березі Стрілецької бухти, і там заприязнилася з морем”*, - писала Анна Ахматова,- *„найсильніше враження цих років - давній Херсонес, біля якого ми жили. У 1905 році... ми цілий рік прожили в Євпаторії, де я вдома проходила курс передостаннього класу гімназії. Останній клас проходила в Києві, у Фундукліївський гімназії, котру і закінчила в 1907 році. Я вступила на юридичний факультет Вищих жіночих курсів у Києві”*. ( А. Ахматова „Коротко о себе”, 1965. Переклад з російської Ялтанець Т.Л.).

Бувала Анна Андріївна і на Хмельниччині в селі Слобідка-Шелехівська, де жила останні роки й була похована мати поетеси Інна Еразмівна.

Як бачимо, життя Музи російського поетичного Олімпу тісно пов’язане з Україною.

3. Пригадайте історію створення поеми «Реквієм».

(У 1935 році заарештовано другого чоловіка Анни Ахматової, що спеціалізувався на європейському модерні, Миколу Пуніна та сина Анни Андріївни і М. Гумільова Льва. Після звертання Ахматової до Сталіна вони були звільнені. Але в 1938 році майбутнього академіка, знавця східних культур, а тоді студента Ленінградського університету Льва Гумільова було заарештовано знову за «антирадянську діяльність». Рік тривало слідство, а після вироку на нього чекало 5 років таборів. Саме тоді в Анни Андріївни виникає задум увіковічнити пам’ять про страждання сина та інших жертв репресій. Над поемою Анна Андріївна працювала з 1935 по 1961 роки. Уперше на батьківщині Ахматової поема була надрукована посмертно в 1987 році).

**III. Засвоєння нових знань.**

1. Оголошення теми, мети уроку.

2. За жанром цей твір - поема.

3. Щоби зрозуміти зміст назви, звернемося до словника. Реквієм від латинського *requies* - спокій: 1) вид католицького богослужіння;

2) багатоголосий вокальний чи вокально - інструментальний твір скорботно - патетичного характеру.

4. Виразне читання поеми вчителем в чудовому перекладі В. Затуливітра.

5. ***Фронтальна бесіда, що переходить в евристичну:***

1) Яка композиція поеми? (епіграф 1961 року. Замість передмови 1957 року. Посвята 1940 року. Вступ і 10 розділів, написаних з 1935 року по 1940 роки, а також епілог).

2) Що говорить лірична героїня про свої страждання в роки сталінщини в розділі «замість передмови»? Які незвичайні засоби вживає тут поетеса? (епітет «голубі губи», гіперболу «те, що колись було її обличчям»).

Що вони допомагають зрозуміти? (безмежне страждання героїні і всієї країни ). Про це нам говорить і сьогоднішній **епіграф до уроку:**

***Я була тоді з моїм народом***

***там, де мій народ, на лихо, був.***

3) Які зображувальні засоби створюють картину страждань у «Посвяті»? (гіпербола *«мерці од нас живіші»*, порівняння *«журба, як смерть гірка»*, епітет *«сестриці безталанні»*).

4) Яку паралель із Пушкіним ми бачимо в розділі? (вислів «каторжанські нори» запозичені із вірша Пушкіна *«В Сибір»* до декабристів. Ми бачимо продовження вільнолюбивих, тираноборчих традицій російських поетів.)

5) Виразно прочитайте *«Вступ»* і скажіть, що вражає вас у цьому вірші? (страждання країни, що передаються гіперболами і метафорами).

6) У І розділі ми бачимо трагедію матері. Ахматова порівнює себе із «стрілецькими знеславленими жонами». (А Сталін, як відомо, порівнював себе із Петром І).

7) У II розділі рядки написані спокійною побутовою інтелігентською мовою, але вони викликають зворотний ефект - драматизм, що межує з трагізмом.

8) Розділ ІІІ найбільш складний для розуміння учнів. Написаний верлібром, він передає роздвоєння ліричної героїні, що викликане нелюдським стражданням (*«Ні, не я, це за мене хтось інший страждає. Я б так не могла»*).

9) Яке узагальнення ми бачимо в VI розділі? (У тюрмі не тільки рідна людина героїні, там багато *«безневинних доль обривається»*).

10) Як передає поетеса зойк душі матері в V розділі? (знищено загальнолюдські цінності - Божі заповіді: *«не тямлю Божий світ. Хто звір у нім, хто чоловік»*. З’являється символ - апокаліпсична зірка).

11) Який символ у VI розділі? (*хрест як символ долі*).

12) Який мотив звучить у VII розділі? (*жах пам ’яті і страх забуття*).

13) До кого звертається лірична героїня у VIII розділі? (героїня звертається до смерті).

14) Розділ ІХ - це філософські роздуми про безумство: спасіння це чи смерть?

15) Розділ X. Символ розп’яття як євангельської жертви й осмислення долі стражденного народу.

16) Яка тематика епілогу?

1. Поминання померлих.
2. Традиція пам’ятників у літературі: Овідій, Горацій, Г.Державін, О.Пушкін.

Семчишин Анастасія звернула увагу на те, що заповіт Анни Андріївни не виконано:

***Якщо ж у вітчизні, у нашій, трудній,***

***Поставити пам’ятник схочуть мені,***

***Я згодна, але заповіту мого***

***Не руште: край моря не ставте його,***

***Де я народилась, де сонце й пісок:***

***Останній урвався із морем зв’язок,***

***Ні в царськім саду, при таємному пні,***

***Де постать дівоча ще мріє мені.***

***Поставте ось тут, де я триста годин***

***Стояла - й замок не відкривсь ні один.***

Пам’ятник біля Крестів (Арсенальна набережна, 7), як просила поетеса, їй не поставлено, а зведено у 2006 р. на березі Неви, на невеличкій площі між вул. Шпалерною та набережною Робесп’єра скульптором Г. Додоновой і архітектором В. Реппо.

Учениця **звертається до 2-го епіграфу уроку, слів Лесі Українки про винагороди, вона намалювала свій проект пам’ятника А. Ахматовій**:
Анна Андріївна на колінах на тлі червоної стіни тюрми, а біля її ніг «в’язничний голуб».

Андрій Знак разом із батьком-художником виготовили **композицію із** **гутного скла**: жінка із скорботно простягнутими руками, біля її ніг голуби...

**«Ефект присутності через деталь»:**

Учні розглядають малюнок та композицію із кольорового скла.

**ІV. Спостереження за жанрово-стильовими особливостями.**

Поетеса використовує різноманітні віршовані розміри: ямб, хорей, амфібрахій, анапест, верлібр, строфи різні за розміром, римування перехресне, паралельне, кільцеве. Розповідь від першої і третьої особи, поліфонізм у переплетінні долі ліричної героїні з долями інших людей. Переважають жовті, сині (очі) і чорні кольори, стильова поліфонія, новозавітня біблійна символіка, натуралістичні деталі: *«безневинна судомилась Русь»*, *«мов на площі навзнак згвалтували»*; прийом обрамлення: початок і кінець поеми - звертання до жінок, до всього народу - у «Пролозі» поетеса отримує «завдання» увіковічнити страждання, а в «Епілозі» його виконує. Звуків майже не має, вони приглушені: *«тиша і рідкі удари дзвона»*, *«ключів іржавий скрегіт»*, *«гуркіт зловісних марусь»*, *«важкий, державний крок солдат»*, часто зустрічаються іменники *«шепіт»*, *«тиша»*. Повторюються приголосні: *«Тихо плине тихий Дін, Жовтий місяць входить в Дім»*; прийом анафори; стиль медитативний.

**V. Закріплення.**

1. Яка тема проходить через всю поему ?

(страждання народу і ліричної героїні).

2. Що хотіла сказати своєю поемою автор?

(закликати пам’ятати про жертви репресій).

**Звертаємось до 3-го епіграфу уроку** - слів М. Грушевського про пам’ять.

3. Який лейтмотив твору?

(проблема історичної пам’яті).

4. ***Групова робота. «Дерево рішення».***

***Алгоритм.***

* Учитель: проблема пам’яті не має однозначного визначення. Як же вона вирішується у творі «Реквієм»?
* Прошу переглянути інформацію - 2 хвилини.
* Відкриваю питання на дошці:
1. Чи дійсно автор хоче розв’язати проблему історичної пам’яті ?
2. Чому А.Ахматова прагне до розв’язання цієї проблеми?
3. Чи це питання важливе і актуальне в наш час?
* **«Мозковий штурм».**

Отже, шукаємо варіанти вирішення проблеми. Я хочу почути якомога більше ідей (на цьому етапі всі варіанти приймаю):

були знищені цілі сім’ї, імена багатьох не залишились у пам’яті народу, кати не понесли покарання, у пам’яті залишились і зло, боягузтво, доносительство одних і страждання невинних людей, за яких не було кому заступитись; від проявів тиранії і тоталітаризму, як і геноциду та фашизму у світі ніхто не застрахований; і щоби не повторити долю *«генерації розп’ятих»*, треба про це пам’ятати, встановлювати пам’ятні знаки жертвам репресій.

Давайте обговоримо шляхи і варіанти вирішення проблеми. Я думаю, що з цієї суми ідей ми виберемо три основних рішення розв'язання проблеми пам’яті у творі.

Рішення І Рішення II Рішення III

***поминання померлих пам’ятники не припустити повторення***

* Що позитивного чи негативного вони містять?
* Будь ласка, заповніть « дерево рішення».
**(схеми «дерева рішення» роздані кожному учню).**
* Заздалегідь поділені на групи учні обговорюють наслідки.
Кожна група працює над одним рішенням.

Спікер (керівник групи) зачитує завдання, пропонує висловитись по черзі, заохочує, підбиває підсумки, визначає доповідача на підставі компетентності, знання цитатного матеріалу, активності, використовуючи записи секретаря, які можуть знадобитись доповідачу. Посередник у групі стежить за часом, активністю. Доповідач має чітко висловити думку групи.

* + На наступному етапі уроку кожна група пропонує свої рішення.
	+ Остаточний вибір варіанту. Обговорення всім класом результатів групової роботи.
	+ Дерево рішень приймає такий вигляд:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Позитивні** |  | **Негативні** |  | **Позитивні** |  | **Негативні** |  | **Позитивні** |  | **Негативні** |
| Поминання, пам’ять про загиблих, молитва. Автор хоче «згадати всіх поіменно». |  | Неможливо згадати всіх поіменно: «та віднято список, а де він – хто зна?» |  | Необхідні пам’ятники, пам’ятні знаки, музичні твори, літературні, кінофільми. |  | Заповіт Анни Андріївни не виконано: пам’ятник біля Крестів їй не поставлено. |  | Люди дійсно хочуть розв’язати проблему, щоби більше не повторилось. Боротьба за демократію. «Оксамитова» революція в Чехії, «Трояндова» у Грузії, «Помаранчева» в Україні! |  | Але завжди є вороги демократії: тоталітаризм, неофашизм, тероризм тощо. Бути пильним! |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| наслідки |  | наслідки |  | наслідки |
|  |  |  |  |  |
| Рішення ІПоминання померлих |  | Рішення ІІПроблема пам’ятників |  | Рішення ІІІНе припустити повторення |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Проблема пам’яті у творі |  |  |

**VI. Підсумок уроку.**

1. Отже, до чого закликає цей твір, чого вчить?

2. З яким твором української літератури перегукується поема А. Ахматової?

(З романом І. Багряного «Тигролови»).

2. З якими музичними творами асоціюється?

(до традиції реквієму звертались Брамс, Берліоз, Верді, Моцарт, Кабалевський. Б. Тищенко написав симфонію «Реквієм»).

**«Ефект катарсису»:**

***Прослуховуємо уривок «Dies ire» («День гніву») із «Реквієму» Моцарта*** у виконанні Лондонського оркестру, дирижер Ч. Герхардт.

3. ***Дистаниіюеання від тексту.***

Як поема пов’язана із Львівщиною?

***(випереджальне дослідницько-пошукове завдання)***

Учениця, котра дістала випереджальне завдання на попередніх уроках, розповідає: *«Ознайомившись із додатковою літературою, я дізналась, як Україна постраждала внаслідок сталінських репресій. Не обминуло це і Львівщину. З 1939 року по 1941 роки було вивезено до 1 000 000 населення в Сибір та Казахстан. Близько 20 000 осіб потрапили в тюрми. Їх звинуватили в боротьбі проти радянської влади. Заарештували польських військових, вчителів, борців за незалежність України, заможних, багатих людей. Більшість з них загинула. Органи НКВС без суду і слідства розстріляли багато безневинних людей. Проходячи вулицями нашого міста, ми можемо побачити меморіальну дошку на вулиці Замарстинівській чи білий кам’яний хрест і куб на проспекті Чорновола, які є знаками пам’яті жертвам сталінських репресій».*

**Розглядаємо фотографії пам’ятних знаків жертвам репресій у Львові**, зроблених Марією Фільчаговою.

4. Заключне слово вчителя.

* Сподіваюсь, що знайомство із творчістю А. Ахматової вам запам’ятається. Хочу запропонувати вашій увазі вірш випускниці нашої школи Катерини Тихонової «Анна Ахматова»:

***Вона так віддано писала***

***І залишила нам скарби.***

***Просила нас і закликала:***

***«Життя понад усе люби!»***

***Її вірші дарують щастя.***

***Вчать нас любити кожну мить,***

***Розпалюють в душі багаття,***

***Що і під зливою горить.***

***Як швидко проминає час...***

***Вона заповідала нам любити...***

***Я знаю, її твори серед нас***

***Ще дуже довго будуть жити!***

5. Виставлення оцінок, мотивація.

**VII. Домашнє завдання:** спробувати написати вірш, есе, нарис, варіації на тему творчості Анни Ахматової.